

Программа учебной дисциплины
5.8 «Литература стран изучаемого языка»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности слушателей, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1	Знать содержание предмета «Иностранный язык», требования к результатам освоения основной образовательной программы по предмету «Иностранный язык», технологии обучения иностранному языку	Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения иностранному языку, в том числе информационные
2.	ПК-2	Знать основы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Иностранный язык»	Уметь организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка по предмету «Иностранный язык»	Владеть навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в т.ч. информационных

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
-------	------	--------------	-----	------------

1.	Литература Англии средних веков. Литература эпохи Возрождения	4 часа	Сам. работа	Основные характеристики литературы средних веков. Развитие жанра баллады. Баллады о Робин Гуде. Особенности развития литературы Англии эпохи Возрождения.
2.	Английская и американская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии	2 часа	Лекция	Тенденции развития литературы XVII- XVIII веков. Сущность эпохи Просвещения в Англии.
3.	Метафизическая поэзия и творчество Джона Донна.	2 часа	Сам. работа	Творчество Джона Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции.
4.	Английская и американская литература XVIII в.	2 часа	Практ.	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - литературоведческий анализ.
5.	Ведущие художественные направления в американской литературе в XVII- XVIII веках	2 часа	Сам. работа	Американские просветители 18 века. Бенджамин Франклин. Томас Джефферсон. Томас Пейн. Публицистика американского Просвещения. Творчество «Хартфордских остроумцев» (Hartford wits)
6.	Английская и американская литература XIX века	2 часа	Лекция	Культурные условия развития романтизма и реализма в Англии и США. Предромантизм и романтизм в американской прозе конца 18 – начала 19 века. Вашингтон Ирвинг. Джеймс Ф. Купер. Эдгар Алан По. Натаниэль Готорн. Герман Мелвилл.
7.	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	2 часа	Практ.	«Ярмарка тщеславия» - роман без героя – литературоведческий анализ.
8.	Формирование критического реализма в США, его своеобразие.	2 часа	Сам. работа	Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Американский реализм конца 19 века. Уильям Хоуэлс. Генри Джеймс. Марк Твен
7.	Современная американская литература.	2 часа	Практ.	Шервуд Андерсон – мастер короткого рассказа XX века. Литературоведческий анализ рассказов из сборника «Уайнсбург. Огайо»
8.	Англоязычная детская литература	4 часа	Сам. работа	Английская и американская литература в детском и юношеском чтении. Джонатан Свифт, Джеймс Фенимор Купер, Томаса Майн Рида, Р. Киплинг, Джек Лондон, Марк Твен, Джон Толкиен. Фэнтези - жанр современного искусства. Творчество Джоан Роулинг и Нила Геймана.
	Итого:	24 часа		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачет.

Список вопросов к зачету:

1. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера - как картина жизни английского общества позднего средневековья и энциклопедия жанров. Генезис и новаторство рассказов Чосера. Мастерство в создании реалистических характеров. Значение творчества Чосера для развития английского языка и литературы.
2. Эпоха Возрождения в Англии. Утопия Т.Мора. Английский театр. Предшественники Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста» Кр. Марло. Ренессансная трактовка архетипического образа.
3. Сонеты У.Шекспира, их философская проблематика, основные образы. Анализ одного из сонетов. Особенности комедийного творчества У.Шекспира (фольклорная образность, связь с народной смеховой культурой). «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь».
4. Трагедии Шекспира. Особенности конфликта в трагедиях Шекспира (Король Лир, Макбет). Тема власти и зеркального отражения зла. «Гамлет» как трагедия познания зла и трагедия времени. Художественное мастерство драматурга (композиция, прием параллелизма, построение финальных сцен, экономия художественных средств ...).
5. Литература эпохи Просвещения. Характерные черты, философская основа эстетики английского Просвещения. Проблема «естественного человека» и прогресса в «Робинзоне Крузо Д.Дефо. Аллегорический смысл романа. Историко-литературное и философское значение романа.
6. Дж. Свифт. Основные этапы творческого пути. «Путешествие Гулливера» как пародия на роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Вопросы религии, культуры, этики, политики в романе. Образ Гулливера. Своеобразие художественного мастерства, различные формы проявления смеха (фантастика, аллегория, сатира).

7. Сентиментализм. Тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов. Культ чувств. «Сентиментальное путешествие» Л.Стерна. Новаторство Стерна в жанре романа. Разоблачение рационализма.
8. Национальное своеобразие романтизма в Великобритании. Романтическая концепция мира и человека. «Озерная школа». Романтическая теория воображения.
9. Реализм в английской литературе. Поэтика реалистического романа Ч.Диккенса. Психологическое открытие «маски» в романе «Большие надежды».
10. У.М.Теккерей. «Ярмарка тщеславия». Проблематика романа (социально-политическая и эстетическая). Многогранность индивидуальных характеров.
11. Оскар Уальд. Морально-этическая, эстетическая проблематика сказок. Программа эстетизма и художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
12. Модернизм в английской литературе. Основные представители этого течения. Философско-эстетическая основа течения. Проблема персонажа и времени в литературе модернизма. Поток сознания и метод свободных ассоциаций.
13. Проблематика и художественное своеобразие литературы Англии 2-ой половины XX века на примере анализа одного произведения (по выбору).
14. Проблематика и художественное своеобразие литературы США 2-ой половины XX века на примере анализа одного произведения (по выбору).
15. Ш.Андерсон – мастер короткого американского рассказа. Раймонд Карвер – современный Хемингуэй.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В.

- Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Ю
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
 3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-
 4. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный //
 5. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст :

Дополнительная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Т
4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489116>

л **Интернет-ресурсы:**

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>
- 2т Электронно-библиотечная система «Юрайт». — Режим доступа: <https://urait.ru/>

о

н

н

ы

й

/

/

О

б

р